



Studienbeginn | Course begins

jeweils zum Winter- oder Sommersemester
Winter or summer semester of each year

Bewerbungsfrist | Deadline for applications

für das WS: 15. März des jeweiligen Jahres
für das SoSe: 15. November des Vorjahres
*For winter semester: 15 March of the year
in which study is to be commenced
For summer semester: 15 November in the year
before study is to be commenced*

Eignungsprüfung | Qualifying examination

jeweils im Mai bzw. Januar
May and January respectively

Informationen zur Eignungsprüfung (Abwicklung) | Information about the qualifying examination (processing)

Studierendensekretariat Fachbereich 1 & 2
Alexandra Kiene
Tel +49 (0)201_4903-234
kiene@folkwang-uni.de

Nadine Knobloch
Tel +49 (0)201_4903-295
knobloch@folkwang-uni.de

Jennifer Schwarzer
Tel +49 (0)201_4903-233
schwarzer@folkwang-uni.de



Studiengangsinformationen | For course information, contact

Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Tel +49 (0)201_4903-353
kloeckner@folkwang-uni.de

Pressekontakt | Media contact

Maiken-Ilke Groß
Kommunikation & Medien
Tel +49 (0)201_4903-105
presse@folkwang-uni.de

Impressum | Publishing Information

HERAUSGEBER: Folkwang Universität der Künste, KdöR,
Prof. Werner Schepp (Dekan FB 2)
REDAKTION: Dezernat 3: Kommunikation & Medien, Maiken-Ilke Groß
(V.i.S.d.P.), Hanne Ermann in Zusammenarbeit mit der Studiengangs-
leitung Prof. Dr. Stefan Klöckner
GESTALTUNG: Carolin Wiesekopsieker, Carina Letzas
BILDNACHWEISE:
Titel: Hildegard von Bingen <santa>, Liber divinatorum operum, f.
38r, sec. XIII, Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1942: Mit freundlicher
Genehmigung des Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del
Turismo - Biblioteca Statale di Lucca.
Innenteil, links: St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 390, p. 13 -
Antiphonarium officii (www.e-codices.ch) bearb.,
Fotos: Dominik Schneider, Heike Kandalowski



MUSIK DES MITTELALTERS Master of Music



Masterstudiengang Musik des Mittelalters (M.Mus.)

Die Folkwang Universität der Künste ist die zentrale künstlerische Ausbildungsstätte für Musik, Theater, Tanz, Gestaltung und Wissenschaft. Seit 1927 sind hier – gemäß der Folkwang Idee von der spartenübergreifenden Zusammenarbeit der Künste – die verschiedensten Kunstrichtungen und Disziplinen unter einem Dach vereinigt.

Der Masterstudiengang „Musik des Mittelalters“ umfasst vier Semester und 120 ECTS Credits, der Studienbeginn ist jeweils zum Winter- und zum Sommersemester möglich. Voraussetzungen für die Aufnahme in den Studiengang sind ein abgeschlossenes Studium der Musik oder der Musikwissenschaft (Bachelor oder vergleichbare Qualifikation) sowie der Nachweis der künstlerischen Eignung. Die Unterrichtssprache ist Deutsch.



Master's course in "Music of the Middle ages" (M.Mus.)

The Folkwang University of the Arts is the central place for artistic training in music, theatre, dance, design and academic studies. In line with the Folkwang idea of the cross-disciplinary interaction of the arts, a plurality of different art forms and disciplines have been united under one roof here since 1927.

The Master of Music "Music of the Middle Ages" covers four semesters and 120 ECTS Credits. Students may begin their studies in either the winter or the summer semester. Prerequisites for acceptance into the course are a degree in music or musicology (Bachelor's degree or equivalent) and evidence of artistic aptitude. The language of instruction is German.

Studienverlauf

Die Semester sind jeweils einer Projektarbeit gewidmet, die in eine Aufführung münden soll:

- 1. Semester:** Gregorianischer Choral und frühe Mehrstimmigkeit
- 2. Semester:** Ars antiqua | Musik der Schule von Notre-Dame
- 3. Semester:** Musik der Troubadours und Trouvères sowie Minnegesang
- 4. Semester:** Masterprojekt

Zur praktischen Ensemblearbeit, die jeweils von allen Lehrenden betreut wird, kommen die musiktheoretischen, quellenkundlichen und liturgisch-historischen Grundlagen sowie lateinische Psalmodie.

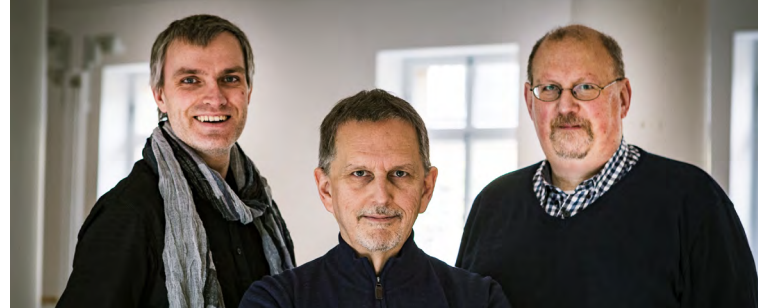


Course of Study

Each of the four semesters is devoted to a project culminating in a performance:

- 1st Semester:** Gregorian Chant and early polyphony
- 2nd Semester:** Ars antiqua | Music of the Notre Dame school
- 3rd Semester:** Music of the Troubadours and Trouvères and Minnesang
- 4th Semester:** Master's project

In addition to practical ensemble work (supervised by all of the instructors), the course covers theory, sources, liturgical history and Latin psalmody.



Lehrende

- _Prof. Dr. Stefan Klöckner (Studiengangsleitung)*
Professor für Musikwissenschaft | Gregorianik und Psalmodie | Vokalcoaching
- _Benjamin Bagby*
Praxis | Quellenkunde | Vokal- und Instrumentalcoaching
- _Dominik Schneider*
Praxis | Blockflöte | Traversflöte | Instrumentalcoaching

Die Ausbildung wird projektbezogen durch renommierte MusikerInnen und WissenschaftlerInnen unterstützt, u. a.

- Fabio Accurso (Laute), Anne Azema (Gesang), Susanne Ansorg (Fidel), Riccardo Delfino (Harfe & Drehleier), Marc Lewon (Citole, Fidel, Quinterne), Sabine Lutzenberger (Gesang), Guillermo Perez (Portativ), Elisabeth Seitz (Hackbrett | Psalterium), Catalina Vicens (Organetto & Percussion)



Teaching staff

- _Prof. Dr. Stefan Klöckner (Director of the course)*
Professor of Musicology | Gregorian chant and Psalmody | Vocal coaching
- _Benjamin Bagby*
Practical work | Source study | Vocal and instrumental coaching
- _Dominik Schneider*
Practical work | Recorder | Transverse flute | Instrumental coaching

Other well-known musicians and scholars participate on a project by project basis, among them:

- Fabio Accurso (Lute), Anne Azema (Voice), Susanne Ansorg (Vielle), Riccardo Delfino (Harp & Hurdy-gurdy), Marc Lewon (Citole, Vielle, Gittern), Sabine Lutzenberger (Voice), Guillermo Perez (Portative Organ), Elisabeth Seitz (Dulcimer | Psaltery), Catalina Vicens (Medieval Organetto & Percussion)